

SUPER JAZZ WOMEN



**NOMBREUSES, PRODUCTIVES, AUDACIEUSES, CULOTTÉES,
CES MUSICIENNES LIBRES ET TALENTUEUSES D'HIER
POURRAIENT BIEN INSPIRER CELLES DE DEMAIN...**

**UNE CONFÉRENCE-CONCERT
IMAGINÉE PAR
CHLOÉ CAILLETON (CHANT)
& GUILLAUME HAZEBROUCK (PIANO)**



Une Conférence-Concert imaginée par

Chloé Cailleton chant
Guillaume Hazebrouck piano

Terry Pollard, Mary Lou Williams, Mary Osborne, Melba Liston, Dolly Jones, Vi Redd, Carla Bley, Maria Schneider ... Vous connaissez ?

A quelques exceptions, l'histoire du jazz n'a retenu que des noms masculins, laissant dans l'ombre nombre de musiciennes productives et audacieuses. Un oubli qui nous prive d'une partie de notre « matrimoine ».

SUPER JAZZ WOMEN interroge la place des femmes dans cette musique et invite à en relire l'histoire à travers des portraits de femmes qui, pour exister, ont souvent fait preuve de « super pouvoirs ». Des musiciennes libres et talentueuses qui pourraient bien inspirer celles (et ceux !) de demain.

Chloé Cailleton et Guillaume Hazebrouck nous font partager, en l'illustrant de moments musicaux et d'extraits vidéo, leur passion pour ces musiciennes trop méconnues. Ils nous transmettent leur goût pour les univers singuliers de la pianiste Geri Allen ou Mary Halvorson, leur plaisir face à la virtuosité des pianistes Hazel Scott ou Terry Pollard, leur admiration pour la richesse de l'œuvre de Mary Lou Williams ou Carla Bley...

Au fil de ces portraits, se dessine une réflexion sur le genre en musique, une interrogation sur la validité des distinctions entre jazz féminin et masculin et une mise à distance des représentations stéréotypées. A travers son expérience, Chloé Cailleton décrypte les processus à déjouer par les musiciennes de jazz pour intégrer cet univers encore trop masculin.

Besoins techniques : écran de projection- vidéoprojecteur- système son approprié à la salle-2 micros conférence- 1 micro chant- 2 micros piano-2 retours séparés- 1 piano accordé à 442

Contenu

Durée : 1h + temps d'échange

Où sont les femmes ?

8% des musiciens de jazz sont des musiciennes (Source : Marie Buscatto, Femmes du Jazz, Musicalités, Féminités, Marginalités)

All-Girl Band

Les orchestres uniquement féminins : une stratégie pour exister en milieu hostile. Un exemple édifiant : *The International Sweethearts of Rhythm*.

Portraits in Black and White

Deux virtuoses du clavier, deux itinéraires, Hazel Scott et Mary Lou Williams.

Invisibilisin'

Quand les musiciens s'approprient sans les citer les inventions de leurs collègues musiciennes. Un cas d'école : *Walkin' and Swingin'* de Mary Lou Williams

Shadow

Quand les musiciennes restent dans l'ombre. Un exemple : Alice Coltrane.

Battle of the sexes

Y a-t-il une essence du jazz au féminin ? La réponse en image et musique avec une « battle » d'anthologie entre les vibraphonistes Terry Pollard et Terry Gibbs.

Funnybirds

Deux portraits d'instrumentistes-arrangeuses-compositrices, deux points de vue sur le statut de jazzwoman : Melba Liston, Carla Bley.

Girl Power

Deux portraits contemporains : Mary Halvorson, Esperanza Spalding.



Bibliographie sélective

Marie Buscatto, Femmes du Jazz, Musicalités, Féminités, Marginalités, CNRS, Paris 2007 et 2018 pour la réédition actualisée

Linda Dahl, STORMY WEATHER, The music and lives of a century of Jazzwomen, Pantheon Books, NY
Ouvrage collectif, Big Ears : Listening for Gender in Jazz Studies, Duke University Press, 2008

Linda Dahl, Morning Glory : A biography of Mary Lou Williams, University of California Press, 2001

Chloé Cailleton - voix

Chloé Cailleton est une musicienne incontournable de la scène jazz et une des vocalistes les plus en vogue du jazz actuel français. Ses nombreuses collaborations (Ricardo Del Fra, Stéphane Belmondo, André Ceccarelli, Baptiste Trotignon, Stéphane Guillaume, Philippe Baden Powell, Oxmo Puccino, Ibrahim Maalouf...), sa contribution aux Voices Messengers, ou ses participations récentes aux projets d'Alban Darche ou Pierre De Bethmann, font de Chloé Cailleton un électron libre hyperactif. « Son nom n'est encore connu que des très curieux, mais sa carrière, on le parie, sera grande. Elle donne de la voix à sa passion, une virtuosité, de la drôlerie... On peut être assez fou de cette femme timbrée, qui déploie plusieurs timbres avec jubilation. » Michel Contat, Télérama

Guillaume Hazebrouck - piano

Après un apprentissage multiforme, il se passionne pour toutes sortes de musiques rares ou méconnues - Morton Feldman, Federico Mompou, Henry Threadgill, Ran Blake, Herbie Nichols, Andrew Hill, Sun Ra. Fondateur de la Cie Frasques, avec Olivier Thémines, il initie de nombreux projets musicaux et interdisciplinaires allant du solo jusqu'à la grande formation. Il a notamment créé les spectacles *Voyage en Grande Garabagne*, *Personal Jesus* en collaboration avec l'écrivain Tanguy Viel, *Johnny's Scrapbook* en collaboration avec le dessinateur Guillaume Carreau, *Goodbye Love* avec la chanteuse Chloé Cailleton, *Pigments* avec le slameur Nina Kibuanda. Il a collaboré avec Phia Ménard (*Le Grain*), Jérôme Thomas, François Ripoché, Simon Goubert, Pierrick Menuau, Sébastien Boisseau, Boris Blanchet, Valentin Ceccaldi, John Betsch...



CONTACT
Cie Frasques - Nantes
Guillaume Hazebrouck
T. +33 (0)6 86 95 91 94
diffusion@frasques.com
www.frasques.com